

Thuin -

Nous avons rencontré la directrice du théâtre de la Guimbarde. Retour sur un secteur en crise.

Gaëtane, quelle est la spécificité de la Guimbarde?

Nous créons des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants, des tout-petits aux adolescents, et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions. Notre équipe compte 7 salariés et 15 artistes payés à la prestation.



Comment se porte votre compagnie?

Notre compagnie fêtera ses 50 ans en 2023. Étant une «troupe» très importante et reconnue, nous avons la chance de bénéficier de subventions importantes de la FWB (360 000€ d'aide/an). Un contrat-programme très exigeant nous lie à la Fédération et nous permet de tenir le coup. Nous avons pu honorer les cachets de nos artistes, mais qu'en sera-t-il par la suite si les restrictions perdurent? Toutes nos représentations s'annulent aussi bien chez nous qu'à l'étranger.

La Guimbarde, c'est aussi un théâtre?

C'est à la rue de France de l'Eden à Charleroi que nous avons enfin posé nos valises après des années d'itinérance. Bien plus qu'un simple bâtiment, c'est surtout un espace de création pour le théâtre jeune public et un lieu de rencontre.

Vous arrivez à jouer vos créations?

130 représentations ont été annulées entre mars et juin 2020. Nous ne pouvons plus jouer dans des salles mais bien dans les écoles. Depuis décembre, nous tournons donc dans des établissements de Charleroi et pendant 2 semaines dans 11 écoles de la Haute Sambre grâce au soutien du Centre Culturel thudinien. Notre venue est bien accueillie par les enseignants et les enfants qui vivent dans un stress permanent. Nous leur apportons une bulle d'oxygène et un peu de rêve.

Comment vivez-vous la crise?

Le manque de perspectives que subit tout le secteur culturel en ce moment est insupportable. Lors du premier confinement, il était question de culture. Aujourd'hui, c'est comme si c'était devenu normal de vivre sans, comme si l'on pouvait faire société sans art et culture! La Guimbarde s'en sort? Oui, mais je pense à tous ces artistes qui n'ont pas de compagnie, pas de subventions et pour lesquels la situation actuelle est réellement dramatique. Ils sont sans moyen de subsistance... C'est inhumain!

S. Lu. (L'Avenir)