

## Le conférencier : Dr Arnaud Quertinmont



Arnaud Quertinmont est Conservateur des Antiquités égyptiennes et proche-orientales au Musée royal de Mariemont. Il enseigne à l'Institut supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles. En 2019, il était chargé de cours à l'Institut Catholique de Paris.

Après un master en Philosophie et Lettres, il a réalisé un doctorat en Histoire, Art et Archéologie (en co-tutelle Université Libre de Bruxelles/Université de Lille). Son titre : Aux abords de la sépulture méroïtique : les approches du monument funéraire à l'époque méroïtique.

Les champs de recherche d'Arnaud Quertinmont portent sur les divinités hybrides -en particulier Anubis-, la réception moderne de l'Égypte antique et les traditions funéraires méroïtiques. Il s'intéresse également à la médiation muséale, à la réception de l'Antiquité et à l'emploi des nouvelles technologies dans les musées.

Arnaud Quertinmont est membre de différentes associations dont l'Association internationale des égyptologues, l'Association Egyptologique Reine Elisabeth ou encore l'International Council of Museums. Il est également secrétaire de l'ASBL Egyptologica qui a pour but de rendre accessible au grand public la civilisation pharaonique.

Au Musée royal de Mariemont, il a conceptualisé et rédigé plusieurs catalogues d'expositions :

- en 2020 : Made in Belgium. Industriels belges en Égypte (1830-1952),
- en 2019 : De lin & de laine : textiles égyptiens du 1er millénaire,
- en 2016 : Dieux, Génies, Démons en Égypte ancienne, ainsi que De Stargate aux comics. Les dieux égyptiens dans la culture geek (1975-2015).



(Source : Rtbf.be)



## **Raoul Warocqué, industriel, philanthrope et mécène**



Raoul Warocqué (né à Bruxelles le 4 février 1870 et mort dans cette même ville le 28 mai 1917) est un homme d'affaires dont la famille occupa une position dominante dans l'industrie charbonnière belge dès le début du XIXe siècle. Il incarne la tendance sociale et philanthropique, quelquefois qualifiée de paternaliste, de certains patrons de cette époque.

À sa majorité Raoul, orphelin de son père à l'âge de dix ans, se retrouve à la tête d'une fortune considérable, fruit du travail harassant de centaines de gueules noires. Il décide d'étendre ses activités vers d'autres charbonnages : Courcelles-Nord, Ressaix et Grand-Hornu. Mais il a été plus qu'un industriel, il a aussi été un philanthrope soucieux de l'instruction des masses populaires.

De conviction libérale, il fait partie de l'opposition. Il fonde plusieurs établissements d'enseignement, d'assistance sociale ou de bienfaisance. Au début des années 1890, Ernest Solvay et Paul Héger souhaitent bâtir, au parc Léopold, une Cité des sciences. Ils proposent au jeune industriel de participer à ce projet et en 1893, celui-ci finance pour l'Université libre de Bruxelles, un institut d'anatomie et d'histologie qui comprend tous les équipements nécessaires aux travaux pratiques. Raoul Warocqué soutient financièrement, toute sa vie durant, l'université bruxelloise.

Au début du siècle passé, quelques hommes "probes et libres" du Centre, fatigués de la politique scolaire du gouvernement catholique qui dirigeait la Belgique depuis 1884, pensèrent à ouvrir dans la région un établissement laïque d'enseignement moyen. Ils constataient, en effet, que beaucoup d'entre-eux étaient obligés d'envoyer leurs enfants à l'Institut Saint-Joseph "parce qu'il n'y avait rien d'autre".

Grand voyageur et collectionneur avisé, Raoul Warocqué fait don à son décès de sa propriété à Morlanwelz à l'État belge. Celle-ci est devenue le Domaine de Mariemont où, après l'incendie du château, fut construit un bâtiment moderne pour recevoir les collections diverses du mécène wallon : le Musée royal de Mariemont. Parmi les trésors artistiques du musée se trouve une riche et unique collection de porcelaine de Tournai, une importante collection d'objets provenant de Chine, ainsi que des vases et des statues de la civilisation hellénique mais également des reliures et des livres précieux.

(Sources : Focus on Belgium)

## Quelques mots sur Albert Daninos-Pacha



Albert Daninos Pacha (vers 1845-1925) est d'origine algérienne. À vingt ans, il est attaché au Musée du Louvre à Paris. Il y étudie l'archéologie et l'écriture égyptiennes sous la direction d'Henri Adrien de Longpérier, employé au département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre.

En 1869, il est assistant d'Auguste Mariette au Service des Antiquités en Égypte. Il prend part aux fouilles de Meidoum en 1871, où il découvre les fameuses statues de Rahotep et de Nefert. Il mène d'autres fouilles encore à Mit Rahineh, à Abousir, à Feschn, à Aboukir et au Fayoum. Il dirige plusieurs campagnes sur le site d'Héliopolis à la demande de Raoul Warocqué. En 1875, il est nommé membre de l'Institut d'Égypte. Cependant, sa carrière fut contrariée par la disparition de son maître Auguste Mariette. Nommé attaché au Ministère des Affaires étrangères en Égypte, il continua à s'intéresser à l'égyptologie. Il assista, par exemple, à la célèbre séance d'enlèvement des bandelettes de la momie de Ramsès II.

Il fut nommé à la direction de la Société belgo-égyptienne de l'Ezbekieh, position qui le mit en contact avec de nombreux résidents belges, ainsi que des touristes. Il profita de sa présence en Égypte pour acheter et vendre des antiquités, notamment le fameux buste colossal conservée au Musée royal de Mariemont.

(D'après Derriks, Cl. et L. Delvaux, éd. (2009), *Antiquités Égyptiennes au Musée royal de Mariemont*, Morlanwelz, p. 28.



## Présentation du Musée royal de Mariemont



Le Musée royal de Mariemont, situé dans un parc remarquable, possède des collections extrêmement variées, représentatives des grandes civilisations du monde méditerranéen et d'Asie, illustrant l'archéologie et l'histoire du Hainaut, ainsi qu'un ensemble rare de porcelaines de Tournai, une Réserve précieuse riche d'ouvrages et d'autographes d'exception mais aussi de créations plus contemporaines.

Le Musée royal de Mariemont, seul établissement scientifique muséal de la Fédération Wallonie-Bruxelles, est abrité dans un bâtiment conçu par l'architecte namurois Roger Bastin (1913-1986) au sein d'un parc à l'anglaise de 45 hectares. Cet ensemble constitue le « Domaine de Mariemont ».

Ses collections particulièrement riches permettent de faire se côtoyer, dans une scénographie contemporaine, des œuvres des civilisations antiques du pourtour méditerranéen – Grèce, Rome, Égypte-Proche-Orient – et des objets des civilisations d'Extrême-Orient – Chine, Japon, pays sinisés. Le Hainaut est également mis à l'honneur à travers l'archéologie et l'histoire régionales – de la préhistoire à nos jours ; sans oublier la porcelaine de Tournai dont Mariemont présente un ensemble admirable, le plus représentatif de la production de cette manufacture. En outre, le Musée possède une collection tout à fait exceptionnelle d'autographes, de livres précieux ainsi que de livres d'artistes, à découvrir lors de fréquentes expositions.

La promenade dans le parc, reconnu comme le premier arboretum du Hainaut, est l'occasion d'admirer de nombreux bronzes monumentaux dont un exemplaire des Bourgeois de Calais de Rodin et un site japonisant autour d'un grand Bouddha Amida. On y découvre également des témoignages du passé prestigieux de Mariemont – pavillon de chasse de Marie de Hongrie devenu résidence des gouverneurs généraux des anciens Pays-Bas du Sud –, comme les ruines de l'ancien château de Charles de Lorraine perdues dans la verdure.

Le Domaine de Mariemont est indissociable de Raoul Warocqué (1870-1917), le richissime industriel et homme d'affaires qui le légua à l'État belge. Ses choix de collectionneur ont déterminé les grandes orientations du Musée de Mariemont et apporté à ce dernier nombre de ses principaux « trésors ». Les conservateurs qui se sont succédé depuis 1934 ont veillé à compléter, étudier, valoriser ses collections. Le château qui abritait celles-ci, construit pour l'arrière-grand-père de Raoul Warocqué et très endommagé par un incendie en 1960, a laissé la place à la construction actuelle depuis 1975.

Le Musée royal de Mariemont continue de s'enrichir notamment grâce à des dons et des legs ; des objets précolombiens ont ainsi rejoint nos collections, ouvrant celles-ci vers le continent américain.



Buste de Cléopâtre sous les traits de la déesse Isis

(Source : Artémis)



Collection égyptienne de Raoul Warocqué



# Quelques ouvrages disponibles dans le réseau des bibliothèques de la région de Bruxelles-Capitale

## L'homme et sa famille :

### **Les Warocqué : une dynastie de maîtres-charbonniers**

Maurice Van den Eynde ; préface de Max Drechsel

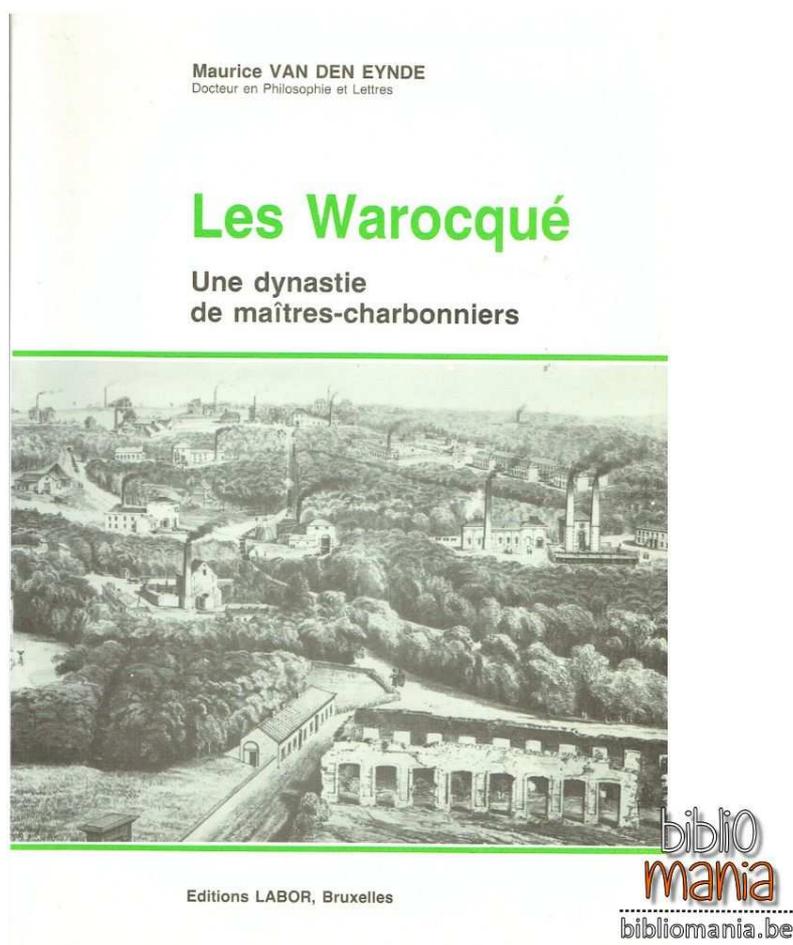
Bruxelles : Labor, 1984. - 1 vol. (152 p.) : ill. ; 22 cm

(Les grandes familles industrielles)

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Riches Claires : Adultes : Adultes Prêts 920(493) VAN W

Bruxelles - Laeken : Adultes : Réserve 622 :92 WAR



**La vie quotidienne de grands bourgeois au XIXe siècle : les Warocqué**

Maurice Van den Eynde

Morlanwelz : Musée royal de Mariemont, 1989. - 1 vol. (443 p.) : ill., graph., tabl. ; 23 cm

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Riches Claires : Adultes : Adultes Prêts 920 VAN V

**Warocqué <Raoul> (1870-1917) collectionneur de livres illustrés français contemporains**

Pierre-Jean Foulon

Morlanwez : Musée Royal de Mariemont, 1991. - 1 vol. (186 p.) : ill. ; 28 cm  
(Monographies du Musée Royal de Mariemont ; 5)

COTE DE RANGEMENT :

Uccle - Le Phare : Adultes : Salle de prêt adulte 921 WAR f

**Illustres et francs-maçons**

Ouvrage coordonné par Luc Nefontaine

Bruxelles : Éditions Labor, 2004. - 1 vol. (159 p.) ; 24 cm  
(La Noria)

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Laeken : Adultes : 061. 236.6 ILL



**Made in Belgium : industriels belges en Egypte (1830-1952)**

Madame la comtesse Amélie d'Arschot Schoonhoven, Marie-Cécile Bruwier, Roland Dussart-Desart... [et al.]

Morlanwelz : Musée royal de Mariemont, 2020. - 1 vol. (103 p.) : illustrations, cartes ; 22 cm

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Riches Claires : Adultes : [AISL] EXPO 330.341.42 MAD



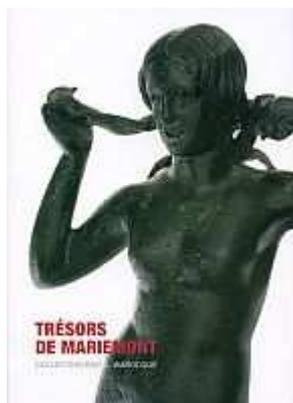
**Quelques ouvrages sur le musée de Mariemont et une partie de ses collections :**

**Trésors de Mariemont : collection Raoul Warocqué**

rédaction des notices par Natacha Massar ; photographies de Michel Lechien  
Morlanwez : Musée Royal de Mariemont, 2007. - 1 vol. (183 p.) : ill. ; 23 cm

COTE DE RANGEMENT :

Ixelles : Adultes : Prêt 7.07 MAS 1901 T



**Collection Raoul Warocqué : antiquités égyptiennes grecques et romaines**

Mariemont : Polleunis et Ceuterick , 1903

Plus. vol. : ill. ; 26 cm

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Bibliothèque artistique : magasin 730:069(440) WAR A [M]

### **Egyptiennes : étoffes coptes du Nil**

textes et notices de André Azzam, Anne Boud'Hors, Marie-Cécile Bruwier... [et al.] ; trad. des textes néerlandais par Anastasie de Ghellinck d'Elseghem, Dominique Coupé, Jacques Debergh... [et al.] ; adaptation des textes par Marie-Cécile Bruwier, Marie-France Du Castillon et Marie-Françoise Tilliet-Haulot ; photographies d'Anne Deknock, Michel Lechien et Arpag Mekhitarian ; dessins de Sonia Daemen

Mariemont : Musée royal de Mariemont, 1997. - 1 vol. (247 p.) : photos, dessins, cartes, tableaux ; 28 cm

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Mariemont, Musée royal, du 25 avril au 28 septembre 1997

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Bibliothèque artistique : prêt 645.7 EGY -

### **Pharaons noirs : sur la Piste des Quarante Jours**

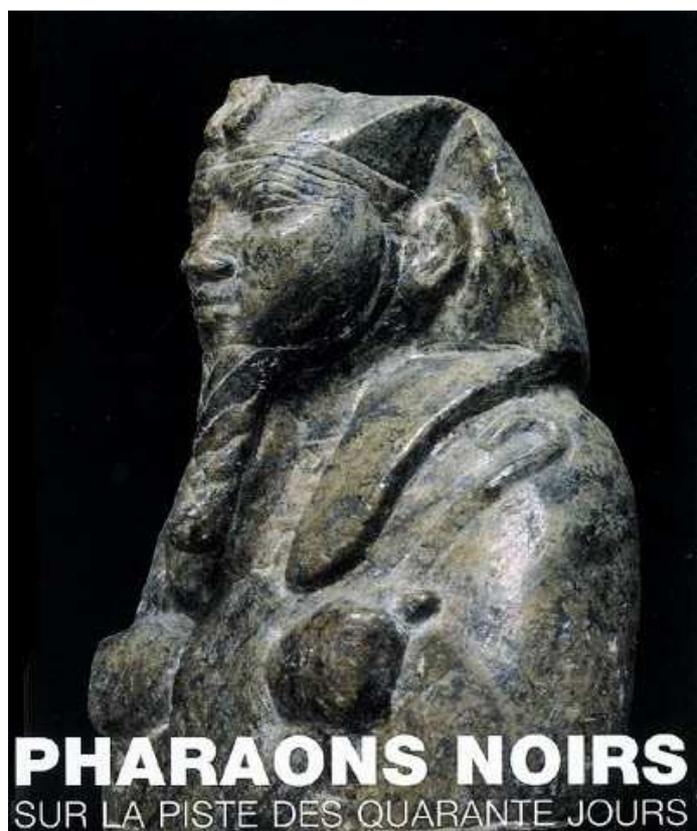
coordination générale Marie-Cécile Bruwier ; textes Raymond Betz, Charles Bonnet, Marie-Cécile Bruwier... [et al.] ; préface Gy Trouveroy ; photographies Michel Lechien

Mariemont : Musée royal de Mariemont, 2007. - 1 vol. (330 p.) : ill. ; 28 cm

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition au Musée royal de Mariemont du 9 mars au 2 septembre 2007

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Charles Janssen : Adultes : [AI] 9.320 PHA -





### **Explorer l'Egypte et la Nubie au début du XIXe siècle**

sous la direction de Marie-Cécile Bruwier ; textes et notices par

Marie-Françoise Tilliet-Haulot et Marie-Cécile Bruwier

Morlanwelz : Musée Royal de Mariemont, 1999

1 vol. (78 p.) : ill. ; 23 cm

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Riches Claires : Adultes : Adultes Prêts 9.620 BRU E

Bruxelles - Bibliothèque artistique : prêt 9.620 BRU E

### **Le musée royal de Mariemont**

Guy Donnay

Bruxelles : Crédit communal de Belgique, 1987. - 1 vol. (128 p.) : ill. ; 29 cm

(Musea Nostra ; 5)

COTE DE RANGEMENT :

Ixelles : Adultes : Prêt 7.07 DON 1401 M

Bruxelles - Bibliothèque artistique : prêt 06 MOR D

Bruxelles - Laeken : Adultes : Réserve 069 (493) DON

Uccle - Le Phare : Adultes : Salle de prêt adulte 930.26(069)(493) DON m

### **Le musée et le domaine de Mariemont : guide illustré**

Gembloux : Imprimerie J. Duculot , 1954. - 1 vol. (71 p., photos h.t.) : 19 cm

Notice biographique sur Raoul Warocqué

COTE DE RANGEMENT :

Bruxelles - Bibliothèque artistique : magasin 069(493) MUS - R

### **Soudan au pays des pharaons noirs : grande exposition à Mariemont**

[ARTICLE]

Albert Burnet

Archéologia ; 442 (mars 2007), p. 28-33

### **Comme Calouste et Paul : la collection Warocqué [ARTICLE]**

Anne Hustache

Les Nouvelles du patrimoine ; 118 (octobre-décembre 2007), p. 16-17

### **Les merveilles de Mariemont [ARTICLE]**

Benjamin Stassen

Valériane ; an. 2004, n° 47 (mai-juin 2004), p. 36-37