



# GILGAMESH

théâtre et ombres

---

Théâtre des Chardons  
Théâtre du Tilleul

---

Prix de la province de Liège  
& Coup de coeur de la presse  
> Festival de Huy 2022 <



# L'ÉPOPÉE

---

**Plongez dans l'histoire de ce roi légendaire, le plus ancien héros de la littérature!**

Gilgamesh, roi d'Uruk, est certes un admirable guerrier, mais son extrême puissance l'a conduit à devenir un tyran capricieux: son peuple est à bout et les Dieux s'exaspèrent! Un jour, la rencontre avec Enkidu, fils de la nature, sème chez Gilgamesh la graine de l'empathie : Le roi d'Uruk est touché dans son cœur... Mais Gilgamesh n'entend pas raison si facilement, il ne se soucie guère des ravages causés par ses exploits. Jusqu'au jour où, cherchant le remède contre la mort, son errance le mène au bout du monde, à la source des sources, là où naissent tous les fleuves.

Un spectacle qui combine théâtre, ombres et musiques. Destiné aux enfants à partir de 8 ans.

*"Nous y pouvons reconnaître assez nettement, de loin et en dépit des dissimilitudes, l'état le plus archaïque de notre culture: la lointaine naissance de notre Occident."*

Jean Bottero

# UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC

---

*"(...) En résulte un travail formidable sur l'ombre et la lumière, des personnages et des décors sculptés avec finesse, mais aussi un jeu fougueux et une mise en scène pleine d'ironie pour faire vivre la déesse Ishtar, le taureau céleste, le monstre Humbaba ou encore l'ami Enkidu dans un souffle vertigineux."*

Catherine Makereel, Le soir

**« La nuit des temps »  
« le berceau de la civilisation »  
« là où tout a commencé »**

Toutes ces expressions servent à décrire la culture mésopotamienne. En effet, il y a plus de 4000 ans, dans cette région qu'on appelle actuellement l'Irak, l'écriture naissait. Et avec elle déjà, un récit de fiction, le plus ancien connu à ce jour, quelque chose comme un « tout premier roman » : l'épopée de Gilgamesh.

Cette adaptation pour le théâtre jeune public est une plongée dans ce monde ancien. C'est une invitation à marcher dans les pas du géant roi Gilgamesh, le premier « héro » de l'Histoire qui, malgré les millénaires qui nous séparent, nous ressemble étonnement par ces défauts et par les leçons qu'il tirera de ses aventures.



Le récit de Gilgamesh, ce roi tyrannique qui gouverne dans un premier temps par la force, nous raconte le passage d'une société improvisée vers une société régie par des lois, où la question du vivre ensemble, dans le respect de chacun, se pose. C'est aussi un éloge de l'amitié et de l'amour, les véritables sources de la transformation de Gilgamesh.

Dans ce texte ancien, les sujets fondamentaux surgissent tels que la religion, la justice ou la mort comme s'ils n'avaient jamais cessé de nous questionner. C'est également l'occasion de s'émerveiller de l'écriture, garante de la mémoire humaine et aussi une formidable invention pour voyager à travers l'espace et à travers le temps.

# EN PRATIQUE

---

## **Spectacle**

Durée 55 min

Équipe : 4 personnes

Jauge : max 160 personnes

## **Technique**

Ouverture: 8m

Profondeur: 7m

Hauteur sous grille: 4m

Montage : 5h (avec prémontage)

Démontage : 2h

## **Diffusion**

Juan Martinez

[juan@leschardons.be](mailto:juan@leschardons.be)

+32485254142

## **Contact technique**

Karl Descarreaux

[descarreaux@hotmail.com](mailto:descarreaux@hotmail.com)



## **Distribution**

Jeu: Sylvain GEOFFRAY Aurore LATOUR Jérôme NAYER

Adaptation et Mise en scène: Juan MARTINEZ

Direction ombres et Aide à la dramaturgie: Carine ERMANS

Musique: Alain GILBERT

Lumières: Karl DESCARREAUX

Lumières ombres: Mark ELST

Costumes: Nicole MORIS

Construction structure: Stéphane DUBRANA

Aide à la conception et construction des maquettes et silhouettes: Nicolas BOVESSE, Eugénie OBOLENSKY, Tom VANCAENEGEM, Stéphanie VANDER MEIREN

## **Une création du Théâtre des Chardons**

**En coproduction** avec le Théâtre du Tilleul et Pierre de Lune/Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel de Dinant, d'Ekla/ Centre Scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, du Théâtre de la Montagne Magique, de la Roseraie/ Espace Cré-Action et du Service de la Culture d'Ixelles.